

# El eco del tiempo

TÍTULO	El eco del tiempo
NIVEL	B1, B2, C1
OBJETIVOS	Explotar el cortometraje “mudo” (sin diálogos) titulado <i>El eco del tiempo</i> , para practicar las destrezas escritas y orales y fomentar tanto la creatividad como el pensamiento crítico de los estudiantes.
DESTREZAS TRABAJADAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Destrezas orales</li> <li>✓ Destrezas escrita</li> </ul>
CONTENIDO LINGÜÍSTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresar opinión</li> <li>✓ Expresar hipótesis</li> <li>✓ Contar en presente y en pasado</li> <li>✓ Describir</li> </ul>
CONTENIDO LÉXICO	La cotidianidad, estilos de vida, elementos naturales (aire, agua, tierra) y vocabulario relacionado, los sueños
DURACIÓN	90 minutos
DESARROLLO	<p>Para trabajar con el cortometraje en cuestión, es oportuno dividir las actividades en tres momentos: <b>previsionado</b>, <b>visionado</b>, <b>posvisionado</b>.</p> <p><b>PREVISIONADO:</b></p> <p><b>Tu vida dentro de 50 años</b></p> <p>Para esta actividad necesitaremos una app que los alumnos descargarán gratuitamente en sus móviles. Se trata de editor de fotos (hay muchos en los <i>stores</i>) especializados en “envejecer” el sujeto de la imagen.</p> <p>Preguntaremos a los estudiantes cómo se imaginan de ancianos. Tras algunas respuestas, les invitaremos a descargar una de estas aplicaciones. Cada estudiante sacará un selfi y usará la aplicación para envejecerse. A partir de estas fotos, tendrá que imaginar su vida con esa edad: el carácter, la cotidianidad, los problemas con respecto a la vida de joven. Dividiremos los estudiantes en grupos pequeños para que puedan hablar entre ellos.</p>

### **Un título, mil historias**

A continuación, diremos a nuestros estudiantes que van a ver un cortometraje relacionado con el tema y que se titula “El eco del tiempo”. En parejas, tendrán que inventar por escrito el resumen de la historia del cortometraje a partir del título. Al terminar, leerán sus textos en voz alta.

### **Diagrama arbóreo**

Una vez escuchadas las propuestas de los estudiantes, cogeremos la historia que más se acerca a la del cortometraje y escribiremos en un folio un hipotético principio (una frase). Este folio lo pegaremos a la pared o a la pizarra y dividiremos la clase en dos grupos. A cada grupo le daremos otro folio y tendrán que inventar la continuación de la historia (una frase), para luego pegarlo a la pared con el fin de formar un diagrama arbóreo. La actividad, entonces, continuará de la siguiente manera: cada vez que se aplica un folio, el grupo se divide a la mitad y cada mitad crea su propia continuación. Cuando ya no se pueda dividir ulteriormente el grupo, los estudiantes tendrán que escribir el final de la historia.

Una vez terminada la actividad, se leerán (casi de manera lúdica) todos los folios para conocer todas las posibles combinaciones, algunas de ellas seguramente absurdas. Es importante mantener un clima relajado y lúdico en esta primera parte de la clase.

### **VISIONADO**

Para que la visión del cortometraje sea más productiva, los estudiantes tendrán que fijarse en dos aspectos específicos: el tiempo y el espacio. Dividiremos otra vez la clase en grupos pequeños, la mitad de ellos trabajarán con el tiempo y la otra con el espacio.

### **Espacio: *elementos en juego***

Estos grupos tendrán como objetivo el de encontrar aspectos del espacio del corto relacionados con tierra, aire y agua. Recibirán una tabla (ANEXOS) que rellenarán con vocabulario relacionado con cada elemento: objetos, características, sensaciones (qué provoca cada elemento). Los estudiantes tendrán que colaborar y, a la vez, intentar expresar todo lo que ve/sienten, sin límites estrictos.

### **Tiempo: *tiempo de sueños***

Los estudiantes dispondrán de un cronómetro (se puede usar un móvil o un reloj). En la tabla que se les entregará (ANEXOS), tendrán que apuntar, por cada minuto de cortometraje, cuánto tiempo consideran que está transcurriendo dentro de la historia. De este modo, podrán comparar el tiempo real con el tiempo narrado.

**Puesta en común:**

Cuando termine el visionado del corto, los grupos compartirán sus apuntes. El/la docente hará preguntas “invertidas”, es decir que preguntará aspectos del espacio a los grupos que se ocupaban del tiempo y viceversa. Esto servirá para que todos acaben reflexionando sobre los dos temas y para comparar las impresiones de quien se ha centrado en un aspecto y quien ha percibido indirectamente ese aspecto (ya que se ocupaba de otros). Se podrían plantear las siguientes preguntas:

- ¿Qué os ha transmitido el espacio abierto pero limitado?  
¿Libertad o angustia?
- ¿Qué representa el espacio interior?
- ¿Qué representa según vosotros la manzana?
- ¿Todo ocurre en 7 minutos o el tiempo narrado es más extenso?
- ¿El ritmo es el mismo a lo largo de la historia?
- ¿Cómo funciona el tiempo en los sueños? (se podría mencionar la película *Origen* y visionar el tráiler)

**POSVISIONADO**

Las actividades que podemos plantear para el posvisionado son muchísimas, depende del aspecto que queremos subrayar. Aquí algunos ejemplos de actividades dinámicas:

***Vida sedentaria vs vida deportiva***

A partir del final a sorpresa del cortometraje, podemos lanzar un debate sobre los aspectos positivos y negativos en relación con el estilo de vida sedentario y el estilo deportivo.

***Tu vida en 5 líneas***

Ya que la característica principal del cortometraje es la de resumir dentro de un tiempo reducido una narración completa, a través de este ejercicio estimulamos las capacidades de resumen de los estudiantes con un escrito que tiene el objetivo de contar la narración completa de sus vidas, en apenas 5 líneas.

***Tu vida en 2 minutos (para casa)***

Este ejercicio, un poco más complicado y técnico, aunque divertido y atractivo, consiste en la realización de un vídeo de 2 minutos donde se resumen toda la vida de un estudiante. En parejas, cada estudiante será grabado y grabará, fomentando así la colaboración entre compañeros/as. El formato será libre, se podrá actuar, se podrán usar muñequitos o dibujar la historia. ¿Lo importante es favorecer la creatividad!

***Tu sueño más raro***

Si vemos la historia como un sueño del protagonista, seguramente podemos afirmar de que se trata de un sueño bastante raro. A partir de esta afirmación, los estudiantes podrán contar sus sueños más raro, antes de forma oral (para que alguien rompa el hielo) y luego de forma escrita. Cada estudiante escribirá en unas líneas su propio sueño y, una vez terminado, pasará el escrito a su compañero/a, quien lo convertirá en una historia que podría ser representada con un corto.

***¡Viva la vida!***

La historia, a pesar de ser melancólica, tiene un fuerte impulso que se puede traducir en una celebración de la vida. A partir de esta reflexión que podríamos hacer en clase con los estudiantes, realizaremos una actividad donde cada alumno buscará en la web una canción que, para ellos, representa una celebración de la vida. Pueden buscar canciones que los motivan, que los levantan de los momentos tristes o que representan un momento de “pura vida”.