

Concierto barroco de América Latina.

Rafael Montero.

**13 de junio de 2019.
19.00h. Conservatorio
Superior de Salamanca.**

Joyas del Barroco español y sudamericano ¡A la vida, vidita, bona!

I. España en el Renacimiento

Anónimo

Guárdame las vacas

Antonio Valente (¿Nápoles, 1520-1580?)

Romanesca con variaciones

Francisco Correa de Arauxo (Sevilla, 1584 - Segovia, 1654)

Glosas sobre el canto llano de la Inmaculada concepción de la Virgen María

Todo el mundo en general

Anónimo

Cancionero Musical de Palacio (S. XV/XVI)

Rodrigo Martínez

II. Los Incas del Perú

Hanajpachap cusicuinin (cantado en quichua).

Ritual formulario publicado en 1622 por JP Bocanegra.

Tonada del Chimo Jayallunch (cantado en moche, lengua extinguida)

Codex Martinez **Compañón** (S. XVIII)

Cachua al nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. "Dennos licencia señores"

Tonada el Diamante para bailar cantando de Chachapoias. "Infelices ojos míos"

III. Las tonadas Humanas de la España barroca

Juan Hidalgo (Madrid 1614- 1685)

¡Ay, que me río de Amor!

¡Cuidado pastor!

Juan Aranés (+1649)

A bailar una chacona, obra contenida en el Cancionero de Cracovia

Un sarao de la Chacona

IV. La Nueva España en la danza

Cuecas bolivianas

Paso paso, palomita

La cuesta de Sama

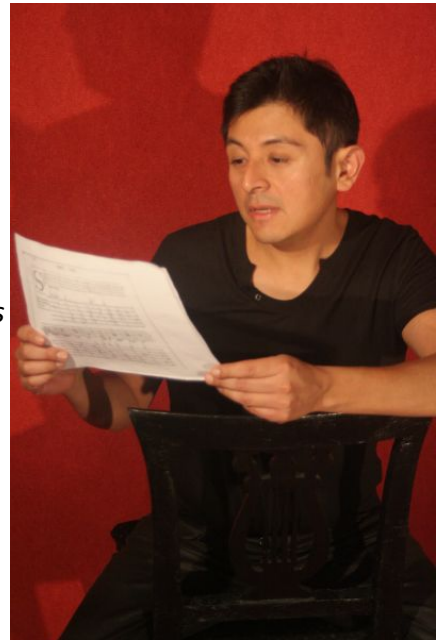
Tantas idas y venidas



Voz: Rafael Montero (tenor)

Rafael Montero estudió canto en el Conservatorio Nacional de Córdoba, Argentina y en el Conservatoire de Musique de Neuchatel, Suiza. Completó su formación como becario en diversos Cursos Internacionales, entre ellos Música en Compostela y Rencontres Musicales de Monfrin, bajo la dirección de Gabriel Garrido.

Como solista ha participado en ciclos y festivales internacionales de música, como el festival "Sommerblut" de Colonia, Alemania y el BachFest de Cochabamba, Bolivia. Reside en Colonia donde además de cantar en conciertos como solista, en especial en música antigua y de cámara, participa en coros como el "Europäischer Kammerchor" y la "Schola Cantorum Coloniensis".
Es docente de canto y de castellano en Colonia, Alemania.



Clave: Maria Jesús García Alonso.

Como intérprete ha ofrecido conciertos de órgano, de música de cámara, coral y orquestal. En el año 2002 graba la parte correspondiente al órgano de la catedral de Ciudad Rodrigo en el disco "Órganos de Castilla y León", editado por la Junta de Castilla y León. En 2013 graba con una agrupación del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca la misa y el villancico "Acordes Liras" de Antonio Yanguas del archivo de la Catedral Nueva, celebrando su tercer centenario.

Su actividad docente se desarrolla en diferentes Escuelas de Música e Institutos de Enseñanza Secundaria de Salamanca, así como en el "curso para organistas litúrgicos" organizado por la asociación cultural "Organaria" de Castilla y León y también en los Conservatorios Profesionales de Música de Ávila y Salamanca, donde ejerce en la actualidad como profesora de Órgano y Música de Cámara.

María Jesús García Alonso cuenta con el título superior de órgano y clave por el Conservatorio Superior de música de Salamanca.

Es docente en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

