

¡Vamos al cine!

TÍTULO	¡Vamos al cine!
NIVEL	B2-C1
OBJETIVOS	Realizar una actividad de comunicación y crítica entorno al tema del cine
DESTREZAS TRABAJADAS	✓ Expresión oral
CONTENIDO GRAMATICAL	Libre según el enfoque (es una actividad de conversación)
CONTENIDO LÉXICO	El mundo del cine
DURACIÓN	3 horas
DESARROLLO	<p>PRECALENTAMIENTO 1: ESCUCHA TRÁILER SIN VÍDEO</p> <p>En esta primera actividad se escuchará el audio del tráiler de <i>Celda 211</i>, sin soporte vídeo. Se trata de una actividad de precalentamiento para estimular los esquemas cognitivos de los estudiantes y acercarse al tema central de la clase. Antes de escuchar el audio, se pedirá a los estudiantes que apunten todo lo que escuchan (sonidos, objetos, música, diálogos, etc.). Después del audio, seguirán preguntas de este tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué creéis que se trata? - ¿Qué tipo de película podría ser? - ¿Qué indicios os hacen suponer esta respuesta? ¿Qué sonidos habéis apuntado? <p>A continuación, unas preguntas generales a todo el grupo sobre el tema “cine”, para conocer las costumbres de los estudiantes. Serán preguntas útiles para romper el hielo entre los aprendices, pero también para crear una base para las actividades que</p>

seguirán. De hecho, el profesor puede apoyarse en los gustos y las costumbres de los alumnos para moverse de manera más rápida en las otras actividades, porque los conocerá un poco mejor.

PRECALENTAMIENTO 2: PORTADAS PELÍCULAS

Como segunda actividad de precalentamiento, se proyectarán las portadas de seis películas españolas. El profesor no dará ninguna otra información sobre las películas, serán los estudiantes quienes harán hipótesis acerca de la posible trama. Antes de nada, se hará una pequeña encuesta oral entre todos para adivinar el género cinematográfico de cada una de las portadas. Después, se dividirá la clase en parejas y cada una tendrá 20 minutos (más o menos 3 minutos por cada película) para escribir la hipotética sinopsis en relación con cada portada. Se intentará estimular la fantasía del grupo, aunque la sinopsis tendrá que ser coherente con el género establecido anteriormente.





Una vez terminados los 20 minutos, se leerán en voz alta 2 o 3 ejemplos por cada portada (el profesor lo hará de manera dinámica, haciendo preguntas y favoreciendo comentarios o críticas por parte de las otras parejas; se intentará mantener un clima relajado para que las parejas tengan confianza para intervenir).

ACTIVIDAD 1: LECTURA SINOPSIS (RELACIONAR)

Ahora se propondrán a los estudiantes las seis sinopsis de las películas para que las parejas las relacionen con la portada correcta. Después se darán las soluciones y se harán comparaciones entre las sinopsis inventadas por las parejas y las originales.

SINOPSIS:

OCHO APELLIDOS VASCOS 2014

Rafa (Dani Rovira) es un joven señorito andaluz que no ha tenido que salir jamás de su Sevilla natal para conseguir lo único que le importa en la vida: el fino, la gomina, el Betis y las mujeres. Todo cambia cuando conoce una mujer que se resiste a sus encantos: es Amaia (Clara Lago), una chica vasca. Decidido a conquistarla, se traslada a un pueblo de las Vascongadas, donde se hace pasar por vasco para vencer su resistencia. Adopta el nombre de Antxon y varios apellidos vascos: Arguiñano, Igartiburu, Erentxun, Gabilondo, Urdangarín, Otegi, Zubizarreta... y Clemente. (fuente: FILMAFFINITY)

LOS OTROS 2001

Isla de Jersey, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha terminado, pero el marido de Grace (Nicole Kidman) no vuelve. Sola en un aislado caserón victoriano de la isla de Jersey, educa a sus hijos

dentro de rígidas normas religiosas. Los niños sufren una extraña enfermedad: no pueden recibir directamente la luz del día. Los tres nuevos sirvientes que se incorporan a la vida familiar deben aprender una regla vital: la casa estará siempre en penumbra, y nunca se abrirá una puerta si no se ha cerrado la anterior. Pero el estricto orden que Grace ha impuesto se verá desafiado por circunstancias que escapan a su control. (fuente: *FILMAFFINITY*)

LA ISLA MÍNIMA 2014

España, a comienzos de los años 80. Dos policías, ideológicamente opuestos, son enviados desde Madrid a un remoto pueblo del sur, situado en las marismas del Guadalquivir, para investigar la desaparición de dos chicas adolescentes. En una comunidad anclada en el pasado, tendrán que enfrentarse no sólo a un cruel asesino, sino también a sus propios fantasmas. (fuente *FILMAFFINITY*)

EL LABERINTO DEL FAUNO 2006

Año 1944, posguerra española. Ofelia (Ivana Baquero) y su madre, Carmen (Ariadna Gil), que se encuentra en avanzado estado de gestación, se trasladan a un pequeño pueblo al que ha sido destinado el nuevo marido de Carmen, Vidal (Sergi López), un cruel capitán del ejército franquista por el que la niña no siente ningún afecto. La misión de Vidal es acabar con los últimos miembros de la resistencia republicana que permanecen escondidos en los montes de la zona. Otros personajes son: Mercedes (Maribel Verdú), el ama de llaves, y el médico (Álex Angulo) que se hará cargo del delicado estado de salud de Carmen. Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto, y allí se encuentra con un fauno (Doug Jones), una extraña criatura que le hace una sorprendente revelación: ella es en realidad una princesa, la última de su estirpe, y los suyos la esperan desde hace mucho tiempo. Para poder regresar a su mágico reino, la niña deberá enfrentarse a tres pruebas. (fuente: *FILMAFFINITY*)

AUTÓMATA 2014

Año 2044. El aumento de las tormentas solares ha convertido la superficie de la Tierra en un desierto radioactivo, reduciendo la población humana a 21 millones de personas. Jacq Vaucan (Antonio Banderas), un agente de seguros de una compañía de robótica, investiga un caso aparentemente rutinario cuando descubre algo que podría tener consecuencias decisivas para el futuro de la humanidad. (fuente *FILMAFFINITY*)

LA PIEL QUE HABITO 2011

Desde que su mujer sufrió quemaduras en todo el cuerpo a raíz de un accidente de coche, el doctor Robert Ledgard, eminente cirujano plástico, ha dedicado años de estudio y experimentación a la elaboración de una nueva piel con la que hubiera podido salvarla; se trata de una piel sensible a las caricias, pero que funciona como una auténtica coraza contra toda clase de agresiones, tanto externas como internas. Para poner en práctica este hallazgo revolucionario es preciso carecer de escrúpulos, y Ledgard no los tiene. Pero, además, necesita una cobaya humana y un cómplice. Marilia, la mujer que lo cuidó desde niño, es de una fidelidad perruna: nunca le fallará. El problema será encontrar la cobaya humana. (fuente *FILMAFFINITY*)

PÍLDORAS:

Según los comentarios que vayan saliendo, el profesor propondrá unas píldoras lingüísticas como recordatorio para los estudiantes. En esta actividad, será útil repasar la estructura de las comparativas. Si el nivel del grupo es alto, se pueden ver las comparativas intensivas o casos particulares (comparativas con “que” vs comparativas con “de”).

ACTIVIDAD 2: LECTURA CRÍTICAS

Una vez terminada la actividad 1, se empezará la parte de crítica. Sin embargo, antes de la producción, será útil ver ejemplos que servirán como modelo y como base para la actividad 3. Por esto, se propondrá a los estudiantes la lectura de dos reseñas (una positiva y una negativa) por cada película. Cada pareja trabajará con una película, buscará dos críticas y las analizará para luego explicarlas a todo el grupo (de esta manera la actividad se hará más dinámica y, al mismo tiempo, se mantendrá intacta la colaboración entre parejas, ya que será importante tanto la expresión oral como la comprensión auditiva; además, en contraste con la actividad 1 donde los textos los presentaba el profesor, aquí serán los estudiantes quienes lleven la iniciativa y así se acostumbrarán a buscar su propio material).

ACTIVIDAD 3: VISIÓN TRÁILERS

En esta última actividad, que alterna comprensión auditiva y expresión oral, se visionarán los seis tráilers de las películas. Para mantener el carácter dinámico de las actividades anteriores, cada tráiler se alternará con unas preguntas para los estudiantes. El objetivo es despertar el sentido crítico del grupo, que tiene que

ser capaz de defender la propia posición y, al mismo tiempo, escuchar de manera constructiva las opiniones de los demás.

Se empezará con una simple división del grupo entre **ME GUSTA** y **NO ME GUSTA**. Después, se preguntará el porqué de esa posición. Los estudiantes podrán apoyarse también en las reseñas de la actividad 2 para justificar su opinión. Las primeras preguntas estarán relacionadas solamente con la película, pero se irá poco a poco hacia preguntas más amplias y abiertas sobre el género cinematográfico en cuestión. El fin es ver si los estudiantes son capaces de encontrar aspectos positivos y negativos contrarios a su propia opinión, para que no generalicen ese “me gusta” o “no me gusta” a todo el género. El profesor tendrá entonces que moverse de la manera más oportuna, entendiendo las diferentes posiciones e intentando pasar de un estudiante a otro de modo que cada comentario sea útil para la intervención siguiente, bien como apoyo, bien como base para una crítica totalmente opuesta.

Ejemplos preguntas (relacionadas con la película “Los otros”):

- ¿A quién le ha gustado el tráiler?
- ¿Qué opináis de la película?
- ¿Cuáles son los puntos de fuerza del tráiler? (para los estudiantes que votaron “no me gusta”)
- ¿Qué podría ser lo malo de la película (actores, efectos especiales, el final...)? (para los estudiantes que votaron “me gusta”)
- ¿A quién le gusta el género “horror”?
- ¿Son todas iguales las películas horror?
- ¿Mejor las historias ficticias o las historias reales?